

Red Heels -rider techniczny - dźwięk

Red Heels nie posiada swojego realizatora dźwięku, dlatego prosimy o KOMPETENTNĄ osobę na tym stanowisku. Realizator powinien posiadać także umiejętność odtwarzania kolejnych ścieżek dźwiękowych ze swojego odtwarzacza.

Red Heels przywozi ze sobą komplet mikrofonów z DPA 4099v z systemami bezprzewodowymi SHURE GLXD14E oraz komplet bezprzewodowych systemów IEM SHURE PSM900. Prosimy o wcześniejsze zapoznanie się z instrukcją obsługi systemów!!!

Prosimy o zapewnienie :

-1 MIKROFONU do zapowiedzi na statywie

- Laptopa, który będzie odtwarzał kolejne ścieżki mp3 (dostarczamy je na próbę dźwięku na pamięci usb) (rekomendujemy laptopa MacBook Pro). Prosimy o nie puszczanie podkładów bezpośrednio z pamięci usb!

Ścieżki podkładu są ROZDZIELONE NA KANAŁY!!!!

Jeden kanał to podkład, który idzie do uszu muzyków i na publiczność

Drugi kanał to klik, który idzie WYŁĄCZNIE do odsłuchu dousznego muzyka.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Powinien być system wysokiej jakości, sprawnym technicznie, ustawionym i skonfigurowanym przez kompetentną i wykształconą osobę (tą osobą zdecydowanie NIE JEST DJ).

MIKSER powinien posiadać: co najmniej 2 preampy, 2 auxów, min. podwójną korekcję parametryczną i przestrajalny filtr dolnozaporowy na każdym kanale.

PERYFERIA (uzależnione od preferencji realizatora, jednak sugerujemy minimum):

- dobrej klasy korektor tercjowy;

- 2 dobrej klasy reverby (ciepły hall, krótszy i dłuższy).

LISTA WEJŚĆ:

1. Skrzypce elektryczne

gniazdo XLR przy stageboxie

LISTA WYSYŁEK AUX:

1. Monitor skrzypiec

2x gniazdo XLR przy stageboxie

2. Sugerowane wysyłki do efektów

Kontakt w sprawach technicznych:

Anna Adamczuk, tel. +48 512 653 588, mail: anna.adamczuk@gmail.com