

# Red Heels -rider techniczny - dźwięk

Zespół nie posiada swojego realizatora dźwięku, dlatego prosimy o KOMPETENTNĄ osobę na tym stanowisku. Realizator powinien posiadać także umiejętność odtwarzania kolejnych ścieżek dźwiękowych ze swojego odtwarzacza.

Zespół przywozi ze sobą komplet mikrofonów z DPA 4099v z systemami bezprzewodowymi SHURE GLXD14E oraz komplet bezprzewodowych systemów IEM SHURE PSM900.

**Prosimy o wcześniejsze zapoznanie się z instrukcją obsługi systemów!!!**

**Prosimy o zapewnienie :**

- 1 MIKROFONU do zapowiedzi na statywie
- Laptopa, który będzie odtwarzał kolejne ścieżki mp3 (dostarczamy je na próbie dźwięku na pamięci usb) (rekomendujemy laptopa MacBook Pro). Prosimy o nie puszczanie podkładów bezpośrednio z pamięci usb!

**Ścieżki podkładu są ROZDZIELONE NA KANAŁY!!!!**

Jeden kanał to podkład, który idzie do uszu muzyków i na publiczność  
Drugi kanał to klik, który idzie WYŁĄCZNIE do odsłuchu dousznego muzyków.

**SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY** powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Powinien być system wysokiej jakości, sprawnym technicznie, ustawionym i skonfigurowanym przez kompetentną i wykształconą osobę ( tą osobą zdecydowanie NIE JEST DJ ).

**MIKSER** powinien posiadać: co najmniej 2 preampy, 2 auxy, min. podwójną korekcję parametryczną i przestrajalny filtr dolnozaporowy na każdym kanale.

**PERYFERIA** (uzależnione od preferencji realizatora, jednak sugerujemy minimum):

- dobrej klasy korektor tercjowy;
- 3 dobrej klasy reverby (ciepły hall, krótszy i dłuższy).

**LISTA WEJŚĆ:**

1. Skrzypce gniazdo XLR przy stageboxie
2. Altówka gniazdo XLR przy stageboxie

**LISTA WYSYŁEK AUX:**

1. Monitor skrzypiec gniazdo XLR przy stageboxie
2. Monitor altówki gniazdo XLR przy stageboxie
3. Sugerowane wysyłki do efektów

Uszy robimy w mono

Kontakt w sprawach technicznych:

Anna Adamczuk, tel. +48 512 653 588, mail: [anna.adamczuk@gmail.com](mailto:anna.adamczuk@gmail.com)