

RED HEELS (--trio z perkusją--)

Rider techniczny

Ad. 1

Zespół **nie posiada** swojego realizatora dźwięku, dlatego prosimy o **KOMPETENTNĄ** osobę na tym stanowisku.

Realizator powinien posiadać także umiejętność odtwarzania kolejnych ścieżek dźwiękowych ze swojego odtwarzacza.

Zespół przywozi ze sobą komplet mikrofonów z **DPA 4099v** z systemami bezprzewodowymi **SHURE GLXD14E** oraz komplet bezprzewodowych systemów **IEM SHURE PSM900**. Zapewnia to w pełni bezprzewodową realizację pierwszych czterech pozycji INPUT LISTY (strona 2).

1. PROSIMY O ZAPEWNIENIE :

-1 **MIKROFONU** dynamicznego (wokal) uznanej jakości na statywie (najlepiej przewodowy)

- **ODTWARZACZA MP3** w celu odtworzenie podkładów dostarczonym na nośniku USB.

Możliwość **splitu**, tj. rozdzielenia / odseparowania lewej i prawej strony podkładu

L - podkład

R – click

- **ZESTAWU MIKROFONÓW DO NAGŁOŚNIENIA BĘBNÓW**

2. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio.

Aparatura powinna posiadać procesor DSP sterujący systemem, zainstalowany na stanowisku F.O.H. (lub możliwość sterowania nim z ww. stanowiska).

Jeśli aparatura zasilana jest końcówkami posiadającymi wbudowane DSP, konieczna jest możliwość sterowania nimi z konsoly F.O.H.

System PA powinien pochodzić od producenta o szanowanej reputacji światowej (**L-accoustics, Meyer Sound, EAW, Electro Voice**).

Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały wymagany teren dla publiczności, a moc aparatury musi być dostosowana do warunków miejsca oraz specyfiki koncertu.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach !!!

3. INPUT LISTA:

1. Skrzypce - 1 x mono input
2. Altówka - 1 x mono input
3. Wiolonczela - 1 x mono input
4. Voc - 1 x mono input
5. Kick - 1 x mono input
6. Snare Top - 1 x mono input
7. Snare Bottom - 1 x mono input
8. Hi-hat - 1 x mono input
9. OVH L - 1 x mono input
10. OVH R - 1 x mono input
11. 3 x Tom - 3 x mono input
12. 1 X Stereo D.I SPDS - 1 x stereo input

łącznie: 15 kanałów mono

4. TORY MONITOROWE:

4 (stereo) osobnych torów monitorowych, na każdym kanale
możliwości korekcji barwy za pomocą **korektora tercjowego** oraz
zastosowania filtra **hi/lo cut** :

- 3 tory odsłuchowe (system SHURE dostarczony przez RH)
- 1 tor odsłuchowy – sygnał do miksera bębniarza

Ad. 2

Kontakt w sprawach technicznych:

Anna Adamczuk +48 512653588 anna.adamczuk@gmail.com